

**Schmincke**

# Pastell

Sorte / Series 17

Feinste extra-weiche  
Künstler-Pastellfarben

Finest extra-soft artists' pastels



- 400 brillante und ergiebige Farben, handgemacht
- Beste, hochkonzentrierte Künstlerpigmente
- Minimaler Bindemittelanteil
- Höchste Lichtechtheiten

Mit Pastellen von Schmincke ist man praktisch am Ursprung der Farbe. Unsere Rundstifte bestehen lediglich aus den besten Künstlerpigmenten sowie einem Minimum an Bindemittel. Dieser Bindemittelanteil ist so gering, dass die mittelfein geriebenen Pigmente gerade noch einen stabilen Verbund bekommen. Die außergewöhnliche Rezeptur, die einen einzigartig starken Farbauftrag garantiert, erfordert ein ebenso einzigartiges Herstellungsverfahren: die Manufaktur. In einem traditionellen und sehr aufwendigen Verfahren formen zunächst Schneckenpressen den vorgekneteten Teig zu runden Strängen, die anschließend von Hand abgenommen und in drahtbespannten Rahmen auf die passende Länge geschnitten werden. Die noch feuchten Stifte müssen etwa 8 Tage an der Luft trocknen, bis sie dann von Hand etikettiert werden.

Ein maschinelles Produzieren unserer Pastelle ist aufgrund der besonders feinen Rezepturen nicht möglich – die kostbaren Stifte könnten zerbrechen. Es wird höchster Wert gelegt auf die garantierte Konstanz von Qualität und Weichheit über alle Produktionen hinweg, d.h. der Künstler kann sicher sein, jederzeit seinen Farbton in gleicher Qualität vorzufinden. Das komplette Sortiment der Schmincke Pastelle umfasst 400 Farbtöne, eingeteilt in 75 Farben, von denen es jeweils 5 Abstufungen gibt. In der Farbkarte ist dies leicht zu erkennen: Neben dem Vollton (D) finden sich eine Schwarzausmischung (B) sowie 3 Abstufungen der Weißausmischungen (H, M, O). Ergänzt wird das ausgewogene Sortiment von einer 10-stufigen Neutralgraureihe, 5 Dunkeltönen, Gold, Silber, 2 Schwarztönen, Weiß und 5 speziellen Perlglanztönen für besondere Effekte. Diese Farbvielfalt ist ein zusätzliches Qualitätsmerkmal der feinsten, extra-weichen Pastelle von Schmincke.

Pastellfarben sollten nur mit speziellem Fixativ (wie dem Schmincke Pastell-Fixativ Nr. 50 402) – sparsam dosiert – übersprüht werden.

- 400 brilliant and rich colours, hand-made
- Finest artists' pigments in highest concentration
- Minimum share of binders
- Highest lightfastness

Working with Schmincke's finest extra-soft pastels leads you back to the origin of colour and is a real painting experience rather than simple drawing. They contain only the purest medium fine ground artists' pigments, which are in the highest possible concentration. Contrastingly, the binding agent content, is kept to a minimum, which ensures a stable compound. In order to guarantee the highest quality it is necessary to manufacture Schmincke pastels using special recipes which avoid the use of machinery during manufacture.

"Worm extruders" form the pre-kneaded dough into round skeins, which are then detached by hand and cut in a wire-strung frame. The damp sticks have to dry for around eight days before they can be labelled and packed by hand.

This is a costly and time consuming process, however it is the only way Schmincke can guarantee homogenous quality and smoothness in all the production cycles, in order that the artist can be assured that his favourite colour shade is consistent throughout our range of finest extra-soft artists' pastel colours.

The complete assortment includes 400 colours. 75 of these are available in 5 different gradations which is illustrated in the colour chart: pure colour (D), black gradation (B) and 3 grades of white gradations (H, M, O). The harmonious assortment is completed with 10 grey shades, 5 special dark shades, gold, silver, 2 blacks, white and 5 special pearl lustre shades for special effects. This variety of colours is also one of the quality characteristics of Schmincke finest, extra-soft artists' pastels.

Pastel paintings will always remain sensitive. Therefore, they should only be treated with a special fixative, like Schmincke Pastell-Fixativ (no 50 402), to be used sparingly.



Feinste Künstler-Pigmente / Finest artists' pigments



Pastelle werden mit einem drahtbespannten Rahmen zugeschnitten / Wire-strung frame for cutting the pastels



Handetikettierung der Schmincke Pastelle / Handlabelling of Schmincke pastels

## Zeichenerklärung



Neben dem Vollton (D) befinden sich eine Schwarzausmischung (B) sowie drei Abstufungen der Weißausmischungen (H, M, O).

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit
- ★★★ gute Lichtechtheit
- ★★ befriedigende Lichtechtheit
- ★ ausreichende Lichtechtheit
- 200er Farbsortiment

## Symbols and testing

Next to the pure colour (D) there is a black gradation (B) and three grades of the white gradations (H, M, O).

- ★★★★★ extremely lightfast
- ★★★★ good lightfastness
- ★★★ lightfast
- ★★ limited lightfast
- ★ less lightfast
- 200 colour assortment

	+ Schwarz / Black B	Vollton / Pure colour D	+ Weiß / White H	++ Weiß / White M	+++ Weiß / White O
<b>007</b> Titangelb titanium yellow	★★★★★ PY 53, PBk 11	★★★★★ PY 53	★★★★★ ●	★★★★★ PY 53	★★★★★ PY 53
<b>002</b> Echtgelb 1 zitron permanent yellow 1 lemon	★★★★ PBk 11, PY 3	★★★★ ●	★★★ ●	★ PY 3	★ ●
<b>008</b> Vanadiumgelb hell vanadium yellow light	★★★★ PY 138, PY 74, PBk 11	★★★★★ PBk 11, PY 138, PY 74	★★★★★ PY 184, PY 138	★★★★★ PY 184	★★★★★ PY 184
<b>009</b> Vanadiumgelb dunkel vanadium yellow deep	★★★★ PY 155, PBk 11	★★★★★ PY 184, PY 155	★★★★ PY 184, PY 155	★★★★ PY 184, PY 155	★★★★ ●
<b>003</b> Echtgelb 2 hell permanent yellow 2 light	★★★ ●	★★ ●	★★ ●	★ ●	★
<b>004</b> Echtgelb 3 dunkel permanent yellow 3 deep	★★★★ PY 83, PBk 11	★★★★ ●	★★★ ●	★★★ ●	★★★ ●
<b>010</b> Orange hell orange light	★★★★ PO 62, PBk 11	★★★★ ●	★★★★ ●	★★★★ PO 62, PY 83	★★★★ PO 62, PY 83
<b>005</b> Orange dunkel orange deep	★★★★ ●	★★★★ ●	★★★★ ●	★★★★ PO 43, PO 61	★★★★ PO 43, PO 61
<b>042</b> Permanentrot 1 hell permanent red 1 pale	★★★★ ●	★★★★ ●	★★ ●	★★ ●	★★ ●
<b>040</b> Zinnober vermilion	★★★★ PR 242, PR 188, PR 3, PBk 11	★★★★ PR 242, PR 188, PR 3	★★★★ ●	★★★★ ●	★★★★ ●
<b>044</b> Permanentrot 3 dunkel permanent red 3 deep	★★★★ ●	★★★★ ●	★★ ●	★	★
<b>041</b> Scharlach scarlet	★★★★ PR 254, PR 168, PR 3, PBk 11	★★★★ PR 254, PR 168, PR 3	★★★★	★★★★ ●	★★★★
<b>046</b> Karminrot carmine red	★★★★ PR 3, PR 146, PR 242, PR 178, PBk 11	★★★★ ●	★★ ●	★★	★★ ●
<b>045</b> Krapplack madder lake	★★★★★ ●	★★★★★ ●	★★★★ ●	★★★	★★★
<b>043</b> Bordeaux Bordeaux	★★★★★ PR 254, PR 101, PR 3, PV 19, PBk 11	★★★★★ PR 254, PR 101, PR 3, PV 19	★★★★★	★★★★ ●	★★★★ ●
<b>047</b> Krapprosa rose madder	★★★★ ●	★★★★ ●	★★★★ ●	★★★★ PV 19	★★★★ ●
<b>048</b> Chinacridonviolett quinacridone violet	★★★★ PB 29, PR 122, PR 3, PBk 11	★★★★ PB 29, PR 122, PR 3, PBk 11	★★★	★★★	★★★
<b>049</b> Purpur 1 purple 1	★★★★ PR 122, PV 23, PR 3, PBk 11	★★★★ ●	★ ●	★	★ ●
<b>050</b> Purpur 2 purple 2	★★★★ ●	★★★★ ●	★★ ●	★★	★★ ●
<b>056</b> Violett rötlich reddish violet	★★★★★ ●	★★★★★ ●	★★★★ ●	★★★★	★★★★ ●

+ Schwarz / Black B ← Vollton / Pure colour D → + Weiß / White H → ++ Weiß / White M → +++ Weiß / White O

	+ Schwarz / Black B	Vollton / Pure colour D	+ Weiß / White H	++ Weiß / White M	+++ Weiß / White O
<b>052</b> Manganviolett manganese violet	 ★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23, PBk 11	 ★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23	 ★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23	 ★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23	 ★★★★★ PV 16, PV 15, PV 23
<b>059</b> Violett tief deep violet	 ★★★★★ ● PB 29, PV 23, PV 19, PB 15, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 29, PV 23, PV 19, PB 15	 ★★★★ ● PB 29, PV 15, PR 146	 ★★★★ PV 15	 ★★★★ PV 15
<b>057</b> Violett bläulich bluish violet	 ★★★★★ ● PV 23, PB 15:1, PV 15, PBk 11	 ★★★★★ ● PV 23, PB 15:1, PV 15	 ★★★★★ PV 15	 ★★★★★ ● PV 15, PB 29	 ★★★★★ ● PV 15, PB 29
<b>600</b> Delftblau Delft blue	 ★★★★★ PB 15:1, PB 29, PB 60, PV 23, PBk 11	 ★★★★★ PB 15:1, PB 29, PB 60, PV 23	 ★★★★★ PB 15:1, PB 29, PV 15, PV 23	 ★★★★ ● PB 15:1, PB 29, PV 15, PV 23	 ★★★★ ● PB 15:1, PB 29, PV 15, PV 23
<b>063</b> Ultramarin dunkel ultramarine deep	 ★★★★★ ● PB 29, PV 23, PB 15:1, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 29, PV 23, PB 15:1	 ★★★★★ ● PB 29	 ★★★★★ PB 29	 ★★★★★ ● PB 29
<b>062</b> Ultramarin hell ultramarine light	 ★★★★★ ● PB 15:1, PV 23, PB 29, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 15:1, PV 23, PB 29	 ★★★★★ PB 29	 ★★★★★ ● PB 29	 ★★★★★ ● PB 29
<b>064</b> Kobaltblauton cobalt blue hue	 ★★★★★ PB 29, PB 15:1, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 29, PB 15:1	 ★★★★ ● PB 29, PB 15:1	 ★★★★ ● PB 29, PB 15:1	 ★★★★ ● PB 29, PB 15:1
<b>066</b> Preußischblau Prussian blue	 ★★★★ PB 29, PB 27, PB 66, PBk 11	 ★★★★ ● PB 27, PB 66, PB 29	 ★★★★ ● PB 29, PB 15:1, PV 23, PG 7, PG 17	 ★★★★ ● PB 36	 ★★★★ ● PB 36
<b>061</b> Phthaloblau dunkel phthalo blue deep	 ★★★★★ PB 15, PB 29, PB 15:1, PBk 11	 ★★★★★ PB 15:1, PB 15, PB 29, PBk 11	 ★★★★★ PB 15:1, PB 29, PBk 11, PV 23	 ★★★★ PB 15:1, PB 29, PBk 11, PV 23	 ★★★★ PB 15:1, PB 29, PBk 11, PV 23
<b>067</b> Indigoton indigo hue	 ★★★★★ PB15, PB15:1, PBk11	 ★★★★★ PB15, PB15:1, PBk11	 ★★★★★ PB15, PB15:1, PBk11	 ★★★★★ PB15, PB15:1, PBk11	 ★★★★★ PB15, PB15:1, PBk11
<b>069</b> Blaugrün dunkel bluish green deep	 ★★★★★ PB 29, PB 15:1, PB 15, PBk 11	 ★★★★★ PB 29, PB 15:1, PB 15, PBk 11	 ★★★★★ PB 29, PB 15:1, PB 15, PBk 11	 ★★★★ PB 29, PB 15:1, PB 15, PBk 11	 ★★★★ PB 29, PB 15:1, PB 15, PBk 11
<b>690</b> Coelinblau cerulean blue	 ★★★★ PB 15:1, PG 7, PB 29, PBk 11	 ★★★★ PB 15:1, PG 7, PB 29	 ★★★★ ● PB 15:1, PB 15, PG 7, PB 29,	 ★★★★ PB 15:1, PB 15, PG 7, PB 29,	 ★★★★ PB 15:1, PB 15, PG 7, PB 29,
<b>065</b> Blau grünlich greenish blue	 ★★★★★ ● PB 15:1, PG 7, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 15:1, PG 7	 ★★★★★ PB 15:1, PG 7	 ★★★★★ ● PB 15:1, PG 7	 ★★★★★ PB 15:1, PG 7
<b>650</b> Kobalttürkis cobalt turquoise	 ★★★★ PG 50, PB 16, PBk 11	 ★★★★ PG 50, PB 16	 ★★★★ PG 50, PB 16	 ★★★★ PG 50, PB 16	 ★★★★ ● PG 50, PB 16
<b>068</b> Grün bläulich bluish green	 ★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7, PBk 11	 ★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7	 ★★★★★ ● PB 15:1, PB 36, PG 7
<b>071</b> Hellgrün light green	 ★★★★★ PG 7, PBk 11	 ★★★★★ ● PG 7	 ★★★★★ PG 7	 ★★★★ ● PG 7	 ★★★★ ● PG 7
<b>077</b> Maigrün may green	 ★★★★ ● PG 7, PY 74, PBk 11	 ★★★ PG 7, PY 74	 ★★★ PG 7, PY 74	 ★★ PG 7, PY 74	 ★★ ● PG 7, PY 74
<b>072</b> Laubgrün 1 leaf green 1	 ★★★★★ ● PG 7, PG 17, PY 53, PBr 24, PBk 11	 ★★★★★ ● PG 7, PG 17, PY 53, PBr 24	 ★★★★★ PG 7, PG 17, PY 3, PY 138	 ★★★ PG 7, PY 3, PY 138	 ★★★ PG 7, PY 3, PY 138
<b>075</b> Moosgrün 1 mossy green 1	 ★★★★★ ● PG 17, PY53, PBr 24, PG 7, PBk 11	 ★★★★★ ● PG 17, PY 53, PBr 24, PG 7	 ★★★★★ PG 7, PB 29, PY 53, PBr 24	 ★★★★★ PG 7, PY 53, PBr 24	 ★★★★★ ● PG 7, PY 53, PBr 24
<b>076</b> Moosgrün 2 mossy green 2	 ★★★★ PG 7, PY 74, PBk 11	 ★★★★ ● PG 7, PY 74	 ★★★ ● PG 7, PY 74	 ★★★ ● PG 7, PY 74	 ★★★ PG 7, PY 74

+ Schwarz / Black B ← Vollton / Pure colour D → + Weiß / White H → ++ Weiß / White M → +++ Weiß / White O

	+ Schwarz / Black B	Vollton / Pure colour D	+ Weiß / White H	++ Weiß / White M	+++ Weiß / White O
<b>073</b> Laubgrün 2 leaf green 2	★★★★★ PG 17, PB 15:1, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PB 15:1	★★★★★ PG 17, PG 7	★★★★★ ● PG 17, PG 7	★★★★★ ● PG 17, PG 7
<b>080</b> Kaltgrün 1 cold green 1	★★★★★ ● PG 17, PG 19, PB 29, PBk 11	★★★★★ PG 17, PG 19, PB 29	★★★★★ ● PG 17, PB 29	★★★★★ ● PG 17, PB 29	★★★★★ PG 17, PB 29
<b>081</b> Kaltgrün dunkel cold green deep	★★★★★ PG 26, PB 15, PG 7, PBk 11	★★★★★ PB 29, PB 15, PG 26, PG 7, PBk 11,	★★★★★ PB 29, PB 15, PG 26, PG 7, PBk 11,	★★★★★ PB 29, PB 15, PG 26, PG 7, PBk 11,	★★★★★ PB 29, PB 15, PG 26, PG 7, PBk 11,
<b>074</b> Phthalogrün dunkel phthalo green deep	★★★★★ PG 7, PBk 11	★★★★★ PG 7, PBk 11	★★★★★ PG 7, PBk 11	★★★★★ PG 7, PBk 11	★★★★★ PG 7, PBk 11
<b>070</b> Laubgrün dunkel leaf green deep	★★★★★ PG 7, PY 74, PBk 11	★★★★★ PG 7, PY 74, PBk 11	★★★★★ PG 7, PBk 11, PY 74	★★★★★ PG 7, PBk 11, PY 74	★★★★★ PG 7, PBk 11, PY 74
<b>082</b> Veronesergrün Verona green	★★★★★ ● PG 17, PB 29, PBk 11	★★★★★ PG 17, PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PB 29	★★★★★ PG 17, PB 29	★★★★★ PG 17, PB 29
<b>084</b> Chromoxidgrün stumpf Chromium oxide green	★★★★★ PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PG 17	★★★★★ ● PG 17	★★★★★ PG 17	★★★★★ ● PG 17
<b>085</b> Olivengrün 1 olive green 1	★★★★★ ● PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PG 17, PY 42
<b>083</b> Böhmischgrün Bohemian green	★★★★★ PY 42, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PBk 11	★★★★★ PY 42, PG 17	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PBk 11
<b>086</b> Olivengrün 2 olive green 2	★★★★★ PG 17, PY 42, PBk 11	★★★★★ PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24	★★★★★ ● PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24, PG 7	★★★★★ PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24	★★★★★ PY 42, PG 17, PY 53, PBr 24
<b>013</b> Ocker hell ochre light	★★★★★ PBr 24, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PBr 24, PY 42, PG 17	★★★★★ PY 42	★★★★★ ● PY 42	★★★★★ ● PY 42
<b>014</b> Goldocker gold ochre	★★★★★ PBr 24, PY 42, PBk 11	★★★★★ PBr 24, PY 42, PG 17	★★★★★ ● PY 42	★★★★★ PY 42	★★★★★ PY 42
<b>028</b> Olivocker hell olive ochre light	★★★★★ PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PG 17	★★★★★ PY 42, PG 17	★★★★★ ● PY 42, PG 17
<b>029</b> Olivocker dunkel olive ochre deep	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PG 17, PBk 11	★★★★★ PY 42, PG 17	★★★★★ ● PY 42, PG 17	★★★★★ PY 42, PG 17
<b>016</b> Fleischocker flesh ochre	★★★★★ PBr 24, PY 42, PBk 11	★★★★★ PBr 24, PY 42	★★★★★ ● PBr 24, PY 42, PR 101	★★★★★ PY 42, PR 101	★★★★★ ● PY 42
<b>017</b> Orange Ocker orange ochre	★★★★★ ● PY 42, PR 101, PY 119, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PY 119	★★★★★ PY 42, PR 101, PBr 24	★★★★★ ● PY 42, PR 101	★★★★★ ● PY 42, PR 101
<b>021</b> Terra Pozzuoli Pozzuoli earth	★★★★★ ● PY 42, PR 101, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PR 101	★★★★★ PY 42, PR 101	★★★★★ ● PY 42, PR 101	★★★★★ ● PY 42, PR 101
<b>019</b> Gebr. lichter Ocker burnt yellow ochre	★★★★★ PR 101, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PR 101, PY 42	★★★★★ ● PR 101, PY 42	★★★★★ PR 101, PY 42	★★★★★ PR 101, PY 42
<b>018</b> Gebr. Siena burnt Sienna	★★★★★ PY 119, PR 101, PBr 6, PBr 24, PBk 11	★★★★★ ● PY 119, PR 101, PBr 6, PBr 24	★★★★★ ● PR 101, PY 42, PBr 6	★★★★★ PR 101, PY 42	★★★★★ ● PR 101, PBr 6, PY 42
<b>022</b> Englischrot English red	★★★★★ PBr 33, PR 101, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PBr 33, PR 101, PY 42	★★★★★ PR 101	★★★★★ PR 101	★★★★★ ● PR 101

+ Schwarz / Black B ← Vollton / Pure colour D → + Weiß / White H → ++ Weiß / White M → +++ Weiß / White O

<b>023</b> Caput mortuum hell caput mortuum pale	★★★★★ PR 101, PBk 11	★★★★★ ● PR 101	★★★★★ ● PR 101	★★★★★ PR 101	★★★★★ ● PR 101
<b>024</b> Caput mortuum dunkel caput mortuum deep	★★★★★ ● PR 101, PBk 11	★★★★★ PR 101	★★★★★ ● PR 101	★★★★★ PR 101	★★★★★ ● PR 101
<b>032</b> Brauner Ocker brown ochre	★★★★★ PY 42, PY 119, PBr 24, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PY 119, PBr 24, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBr 24, PY 119, PBk 11	★★★★★ PY 42, PBr 6, PBk 11	★★★★★ PY 42, PBr 6
<b>033</b> Gebr. Grüne Erde burnt green earth	★★★★★ PR 101, PY 119, PBk 11	★★★★★ ● PR 101, PY 119	★★★★★ ● PR 101, PY 119	★★★★★ PBr 6, PY 42, PR 101	★★★★★ ● PBr 6, PY 42, PR 101, PBk 11
<b>035</b> Gebr. Umbra burnt umber	★★★★★ PBr 6, PBk 11	★★★★★ PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● PBr 6, PY 42, PBk 11	★★★★★ PBr 6, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PBr 6, PY 42, PBk 11
<b>037</b> Sepiabraun sepia brown	★★★★★ ● PBr 6, PBr 33, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PBk 11, PBr 6, PBr 33	★★★★★ PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● PBr 6, PBk 11	★★★★★ PBr 6, PBk 11
<b>036</b> Vandyckbraun Vandyke brown	★★★★★ ● PBr 6, PR 101, PBr 33, PBk 11	★★★★★ ● PBr 6, PR 101, PBr 33, PBk 11	★★★★★ PBk 11, PBr 6, PR 101	★★★★★ ● PBk 11, PBr 6, PR 101	★★★★★ ● PBk 11, PBr 6, PR 101
<b>038</b> Walnussbraun walnut brown	★★★★★ PB 29, PBk 11, PBr 7	★★★★★ PB 29, PBr 7	★★★★★ PB 29, PBr 7	★★★★ PB 29, PBr 7	★★★★ PB 29, PBr 7
<b>030</b> Umbra grün greenish umber	★★★★★ ● PY 42, PBk 11	★★★★★ PY 42, PY 119, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PY 42, PBk 11,	★★★★★ ● PY 42, PBk 11
<b>093</b> Grau grünlich 1 greenish grey 1	★★★★★ ● PY 42, PB 29, PBk 11	★★★★★ PY 42, PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PBk 11, PY 42, PB 29	★★★★★ ● PBk 11, PY 42, PB 29	★★★★★ ● PBk 11, PY 42, PB 29
<b>094</b> Grau grünlich 2 greenish grey 2	★★★★★ ● PG 7, PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PBk 11	★★★★★ PG 7, PG 17, PBk 11	★★★★★ ● PG 7, PG 17, PBk 11
<b>091</b> Graublau 1 grey blue 1	★★★★★ ● PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11	★★★★★ ● PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11
<b>095</b> Kaltgrau cold grey	★★★★★ PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11	★★★★★ PB 29, PBk 11
<b>092</b> Grau rötlich reddish grey	★★★★★ PV 15, PV 19, PB 29, PBk 11	★★★★★ PV 15, PV 19, PB 29, PBk 11	★★★★★ PV 15, PB 29, PV 19, PBk 11	★★★★★ PV 15, PB 29, PV 19, PBk 11	★★★★★ PV 15, PB 29, PV 19, PBk 11
<b>090</b> Grauviolett grey violet	★★★★★ ● PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11	★★★★★ PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11	★★★★★ ● PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11	★★★★★ PV 15, PB 29, PY 42, PBk 11
<b>098</b> Neutralgrau neutral grey	★★★★★ ● 069 D PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● 071 F PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● 072 G PBr 6, PBk 11	★★★★★ 073 H PBr 6, PBk 11	★★★★★ 074 J PBr 6, PBk 11
<b>098</b> Neutralgrau neutral grey	★★★★★ ● 075 K PBr 6, PBk 1	★★★★★ ● 076 L PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● 077 M PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● 078 N PBr 6, PBk 11	★★★★★ ● 079 O PBr 6, PBk 11

<b>054</b> Rotviolett red violet ★★★★★ ● D PV 19, PV 15	<b>055</b> Violett rötlich dkl. reddish violet deep ★★★ D PR 202, PV 15, PV 23	<b>060</b> Ultramarinblau tief ultramarine blue deep ★★★★ D PB 29, PV 23, PB 15:6, PB 15:2	<b>087</b> Olivgrün dunkel olive green deep ★★★★ B PG 7, PG 36, PY 42, PO 62, PBk 11	<b>025</b> Dunkelbraun dark brown ★★★★★ B PR 101, PBk 11	<b>099</b> Schwarz black ★★★★★ D PBk 9, PBk 7, PBk 11	<b>097</b> Tiefschwarz serious black ★★★★ ● D PG 7, PB 29, PBk 8, PBk 7	<b>893</b> Gold gold ★★★★★ ● D Perlglanzpigment
<b>894</b> Silber silver ★★★★★ ● D Perlglanzpigment, PBk 7	<b>001</b> Weiß white ★★★★★ ● D PW 6	<b>910</b> Perlweiß white pearl ★★★★ ● H Perlglanzpigment	<b>920</b> Perlgelb yellow pearl ★★★★ H Perlglanzpigment, PY 74	<b>930</b> Perlrosa rose pearl ★★★★ H Perlglanzpigment, PV 19	<b>940</b> Perlblau blue pearl ★★★★ ● H Perlglanzpigment, PB 15:1	<b>950</b> Perlgrün green pearl ★★★★ ● H Perlglanzpigment, PG 7	

## Grundierung

50 503

### Pastellgrundierung (cremeweiß, leicht rau)

Eine cremeweiße, licht- und alterungsbeständige, sehr aufnahmefähige Grundierung für Pastellarbeiten auf fettfreien Untergründen, wie z.B. Holz, Metall, Leinwand oder Papier (> 350 g/m<sup>2</sup>). Trocknet zu einem elastischen, matten, angerauten Film auf. Ist bei Mischtechniken auch mit Aquarell-, Gouache- und Acrylfarben übermalbar. Pastellgrundierung ist gebrauchsfertig für die Verarbeitung mit der Rolle; für einen Pinsel-Auftrag bitte mit maximal 20% Wasser verdünnen.

Verdünnungsmittel: Wasser.

Enthält: Reinacrylat-Dispersion.



500 ml

50 516

### Grundierung transparent (transparent, leicht rau)

Eine transparente, licht- und alterungsbeständige Grundierung für Öl-, Acryl- und Pastellfarben mit schwächer saugendem Charakter. Trocknet zu einem elastischen, matten, leicht angerauten Film auf. Grundierung transparent ist gebrauchsfertig, kann jedoch bei Bedarf mit bis zu 10% Wasser verdünnt werden.

Verdünnungsmittel: Wasser.

Enthält: Reinacrylat-Dispersion.



500 ml

## Schlussbehandlung

50 402

### Pastell-Fixativ AEROSPRAY (Spraydose)

Zwischen- und Schlussfixativ für Pastell und Kreiden mit hoher Fixierwirkung auf Alkohol-Basis. Farblos; neutral; nicht gilbend; alterungsbeständig; schnell trocknend.

Enthält: Propan/Butan, Polyvinylharz, Alkohole.



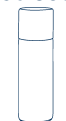
300 ml

50 368

### Pastell-Fixativ AEROPUMP (Pumpspray)

Zwischen- und Schlussfixativ für Pastell und Kreiden mit hoher Fixierwirkung auf Alkohol-Basis. Farblos; neutral; nicht gilbend; alterungsbeständig; schnell trocknend.

Enthält: Polyvinylharz, Alkohole.



350 ml

50 068

### Pastell-Fixativ (für Fixateur / Zerstäuber)

Zwischen- und Schlussfixativ für Pastell und Kreiden mit hoher Fixierwirkung auf Alkohol-Basis. Farblos; nicht gilbend; alterungsbeständig; schnell trocknend.

Verdünnungsmittel: Ethanol. Enthält: Polyvinylharz, Alkohole.



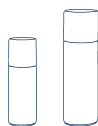
200 ml

50 401

### Universal-Fixativ AEROSPRAY (mit UV-Schutz)

Universal-Fixativ für verschiedene Mal- und Zeichentechniken mit hoher Fixierwirkung auf Alkohol-Basis. Zwischenfixativ für Kohle und Bleistift (sind so mit Ölfarben übermalbar!); Schlussfixativ für Kohle, Bleistift, Pastell, Aquarell, Gouache, Kunstdrucke, Inkjet-Ausdrucke oder Fotos. Farblos; neutral; nicht gilbend; alterungsbeständig; schnell trocknend.

Enthält: Dimethylether, Polyvinylharz, UV-Absorber, Alkohole.



150 ml 400 ml

50 310

### Fixativ für Kohle/Bleistift AEROPUMP (Pumpspray)

Schlussfixativ für Kohle und Bleistift aus gebleichtem Schellack und nicht gilbendem Kunstharz mit hoher Fixierwirkung auf Alkohol-Basis. Schnell trocknend; bei geringer Dosierung auch für Pastell geeignet.

**HINWEIS:** Hat durch höheren Harzgehalt stärkere Fixierwirkung als Pastellfixative, aber auch eine stärkere Farbtonvertiefung!

Enthält: Schellack, Ketonharz, Alkohole.



350 ml

## Primer

### Primer for pastels (cream white, slightly rough)

A cream white, light-resistant and non-aging, very adsorbent primer for working with pastels on greaseless surfaces like wood, metal, canvas or paper (> 350 g/m<sup>2</sup>). Forms a water-resistant, elastic, matt, slightly rough film after drying. Ideal for mixing techniques with water-colours, gouache or acrylic colours. Primer for pastels is ready for the application with a paint roller; for working with a brush please dilute with max. 20% of water.

Thinner: water.

Contains: pure acrylate dispersion.

### Transparent primer (transparent, slightly rough)

A transparent, light-resistant and non-aging primer for oil and acrylic colours and pastel with slightly absorbent character. Forms an elastic, matt, slightly rough film after drying. Transparent primer is ready to use, but can be diluted with max. 10% of water.

Thinner: water

Contains: pure acrylate dispersion.

## Final treatment

### Fixative for pastels AEROSPRAY (spray can)

Very effective intermediate and final fixative for pastels and chalk based on alcohol. Colourless, neutral; non-yellowing; age-resistant; fast drying.

Contains: propane/butane, polyvinyl resin, alcohols.

### Fixative for pastels AEROPUMP (spray pump)

Very effective intermediate and final fixative for pastels and chalk based on alcohol. Colourless, neutral; non-yellowing; age-resistant; fast drying.

Contains: polyvinyl resin, alcohols.

### Fixative for pastels (for atomizer)

Very effective intermediate and final fixative for pastels and chalk based on alcohol. Colourless, non-yellowing; age-resistant; fast drying. Thinner: ethanol.

Contains: polyvinyl resin, alcohols.

### Universal fixative AEROSPRAY (with UV-protector)

Very effective universal fixative for several painting and drawing techniques based on alcohol. Intermediate fixative for charcoal and pencil (so they can be painted over with oil colours!); final fixative for charcoal, pencil, pastels, watercolours, gouache, art prints, inkjet-prints, photos. Colourless; neutral; non-yellowing; age-resistant; fast drying.

Contains: dimethyl ether, polyvinyl resin, UV-absorber, alcohols.

### Fixative for charcoal/pencil AEROPUMP (spray pump)

Very effective final fixative for charcoal and pencil made of bleached shellac and non-yellowing, synthetic resin based on alcohol. Fast drying; also suitable for pastels if used sparingly.

**HINT:** Due to higher resin content stronger fixation than pastel fixative, but also might increase more the intensity of colour!

Contains: shellac, ketone resin, alcohols.

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 4-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenu. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farberbindlich. Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

This brochure has been printed in a 4-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding. The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Das Malkasten-Sortiment / The painting set assortment

Mehrzweck / multi purpose | Portrait / portrait

**10 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No.  
77 210



**15 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No.  
77 215



**15 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No.  
77 415



**30 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No.  
77 230



**45 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No.  
77 245



**60 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No. 77 260



Anzahl Stifte/sticks	Material des Kastens/Material of the set	Starter-set	Mehrzweck/multi-purpose	Portrait	Leerkasten/empty set
10	Karton	77 210			
15	Karton		77 215	77 415	77 915 (Holz/wood)
30	Karton		77 230		77 930 (Holz/wood)
45	Holz/wood (= 15 + 30 Farben/colours)		77 245		77 945 (Holz/wood)
60	Holz/wood (Top 60 Farbtöne/colours)		77 260		77 960 (Holz/wood)
<b>Premium</b>					
100	Holz/wood		77 100		77 910 (Holz/wood)
200	Holz/wood		77 200		77 920 (Holz/wood)
400	Holz/wood		77 400		77 940 (Holz/wood)

Wir behalten uns vor die Bestückung der Malkästen zu verändern.  
We reserve the right to change the contents of the set without further notice.



All our products are **MADE IN GERMANY**

**Premium**

**100 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No. 77 100



**200 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No. 77 200



**400 Stifte / sticks**

Art-Nr. / Art-No. 77 400

